

# 250 DOIGTÉS DE RÉFÉRENCE - TRANSPOSEZ ET OBTENEZ PLUS DE 4000 ACCORDS ACCORDS DE GUITARE

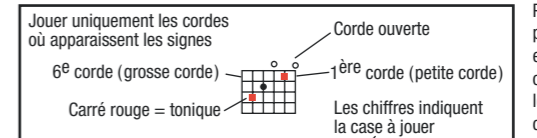
Codification abrégée, reconnue internationalement, utilisée dans les méthodes populaires, méthodes de jazz et dictionnaires d'accords:

C = Do D = Ré E = mi F = Fa  
G = Sol A = La B = Si

Les virgules séparent diverses manières de coder un accord donné

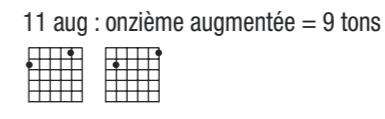
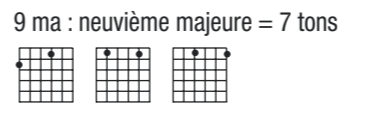
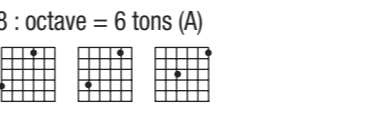
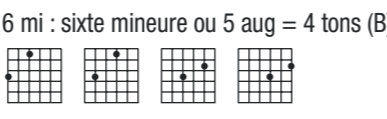
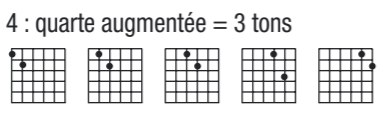
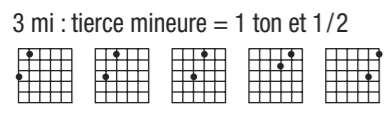
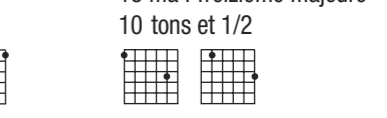
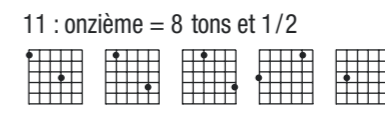
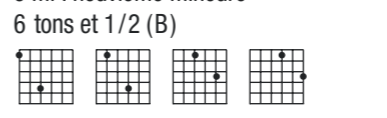
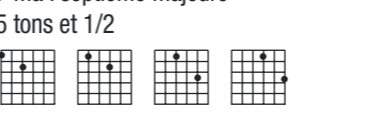
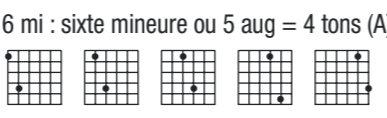
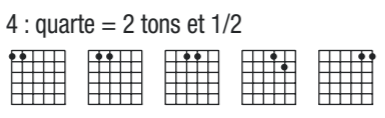
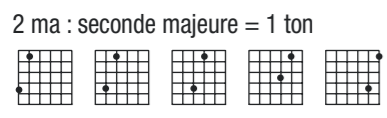
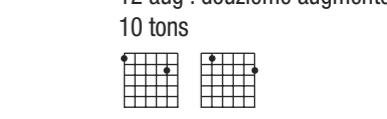
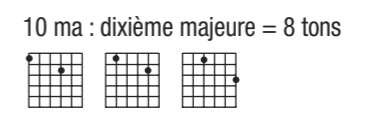
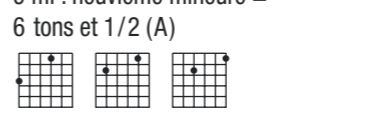
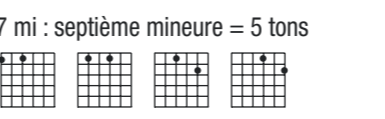
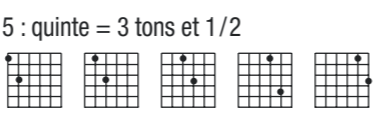
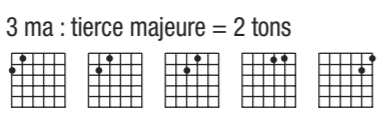
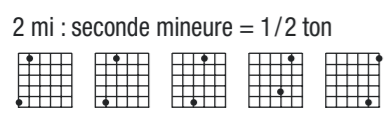
FAMILLES D'ACCORDS	NOMS	CODES Ex : en C	INTERVALLES DE L'ACCORD													SCHEMAS					
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13						
MAJEURS	Majeur	C, C maj, CM	C																	1-3-5	
	Sixième	C6	C		E		(G)		A											1-3-(5)-6	
	Six-neuf	C6/9	C		E		(G)		A			D								1-3-(5)-6-9	
	Majeur septième	Cmaj7, C7, CΔ	C		E		G				B									1-3-5-7	
	Majeur neuvième	Cmaj9, C9, CΔ9	C		E		(G)				B		D							1-3-(5)-7-9	
AUGMENTÉS	Augmenté	C aug, C+, C+5, C#5	C		E		G#													1-3-#5	
	Septième #5	C7(#5), C7(+5)	C		E		G#		Bb											1-3-#5-b7	
MINEURS	Mineur	Cm, C min, C-	C		Eb		G													1-b3-5	
	Mineur sixième	Cm6, C-6	C		Eb		(G)		A											1-b3-(5)-6	
	Mineur six-neuf	Cm6/9	C		Eb		(G)		A			D								1-b3-(5)-6-9	
	Mineur septième	Cm7, C-7	C		Eb		G			Bb										1-b3-5-b7	
	Mineur neuvième	Cm9, C-9	C		Eb		(G)			Bb		D								1-b3-(5)-b7-9	
	Mineur onzième	Cm11, C-11	C		Eb		(G)			Bb		(D)		F						1-b3-(5)-b7-(9)-11	
	Mineur (Majeur sept)	Cm(Maj7), Cm7	C		Eb		G			B										1-b3-5-7	
Mineur (Majeur neuf)	Cm(Maj9), Cm7/9	C		Eb		(G)			B		D								1-b3-(5)-7-9		
DIMINUÉS	Diminué	Cdim, C°	C		Eb		Gb													1-b3-b5	
	Septième diminuée	C°7, Cdim7	C		Eb		Gb		Bb	-A										1-b3-b5-bb7 ou 6le	
	Demi-diminué ou Mineur septième b5	Cm7(b5), C-7(-5), C#°	C		Eb		Gb		Bb											1-b3-b5-b7	
SEPTIÈMES DE DOMINANTE	Septième	C7	C		E		G		Bb											1-3-5-b7	
	Neuvième	C9	C		E		(G)		Bb		D									1-3-(5)-b7-9	
	Onzième	C11	C		(E)		(G)		Bb		(D)		F							1-(3)-(5)-b7-(9)-11	
	Treizième	C13	C		E		(G)		Bb		(D)		A							1-3-(5)-b7-(9)-13	
	Septième b9	C7(b9), C7(-9)	C		E		(G)		Bb		D									1-3-(5)-b7-b9	
AUTRES	Suspendu 2	Csus2	C	D			G													1-2-5	
	Suspendu 4	Csus4, Csus	C		F		G													1-4-5	
	Septième (sus 4)	C7sus4, C7sus	C		F		G		Bb											1-4-5-b7	
	Accord de puissance	C5	C				G			(C)										1-5	
	Additionné 9	C add 9, C/9	C		E		G				D									1-3-5-9	
	Accord sur basse X/Y	C/G, etc.	C	G																1-3-5/4	
COMBINAISONS		C7(#5), C7+5	C		E		G#		B											1-3-#5-7	
		C7(b5) ou C7(#11)	C		E		Gb		Bb				F#							1-3-b5-b7	
		C13(b9), C13(-9)	C		E		(G)		Bb		D		A							1-3-(5)-b7-b9-13	
		C13(b9/5), C13(-9/-5)	C		E		Gb		Bb		D		A							1-3-b5-b7-b9-13	

Les carrés rouges (toniques) servent à repérer le nom des accords et aident à transposer ces accords vers les autres positions sur le manche. Voir au bas de l'affiche : « Transposer des accords c'est simple ! »



Parfois, la tonique d'un accord peut être omise par le guitariste, et peut être jouée par le bassiste ou un autre instrumentiste - selon les intentions de l'arrangeur ou du compositeur.

## MÉMORISEZ LES INTERVALLES

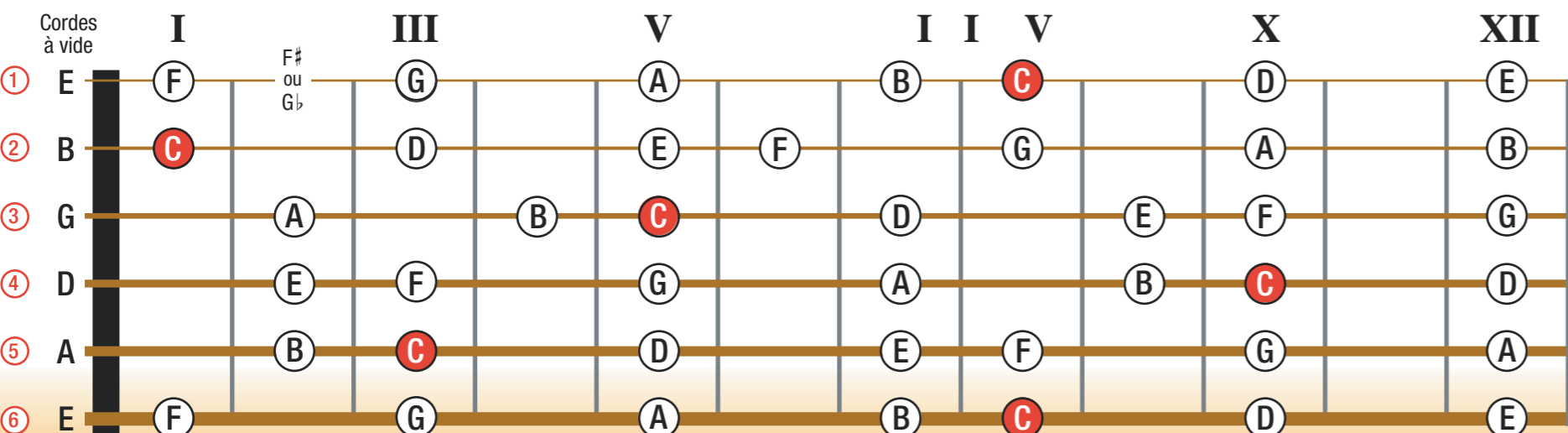


## TRANSPOSER DES ACCORDS, C'EST SIMPLE !

La presque totalité des schémas d'accords du tableau du haut comporte une tonique identifiée par un carré rouge représentant la note « C » équivalent à un « do ». Le manche d'une guitare fonctionne de la manière suivante : chaque sillet représente 1/2 ton. Si on veut passer de l'accord de « C » à l'accord de ré « D », on doit déplacer la position de 2 sillets, parce que la note « ré », suivant la note « do », comporte une variation sonore de 1 ton.



## MÉMORISEZ LES NOTES SUR LE MANCHE



Remarquez que la douzième case répète exactement les mêmes notes que celles des cordes à vide. Après cette douzième case on répète la même séquence de notes, tout comme si on commençait à la première case.

## PROGRESSIONS D'ACCORDS DIATONIQUES (3 ET 4 SONS)

Séquences d'accords basées sur les notes successives d'une gamme et construites à partir des intervalles de tierces superposées.

